

IN VOLO

Andante

Parlato: 1) Lascia lente le briglie del tuo ippogrifo, o Astolfo esfrena il tuo volo dove più ferve l'opera dell'uomo,
2) Da qui, messere, si domina la valle: ciò che si vede è ma se l'immagine è scarna al vostro

8^a sopra
Flauto

1

Chit. Solm Fa

però non ingannarmi con false immagini, ma lascia che io veda la verità e possa poi toccare il giusto. occhio, scendiamo a rimirlarla da più in basso e planeremo in un galoppo alato entro il cratere ove

Solm Fa rall.

Più lento

gorgoglia il tempo.

1.

A tempo

Mib Rem Sol magg. p.

Più lento

2.

Sol magg. p. stentato Mib Rem Sol magg.

R.I.P. (requiescant in pace)

Vivo

2

Sim

La

Sim

1) Ca - val - li, cor-pie lan - ce rot - te si
 vol - te al so - le... la
 3) Su cu - mo - li di car - ni mor - te hai e -

Sim

tin - go - no di ros - so... la
 pol - ve - re, la se - te, l'af -
 - ret - to la tua glo - ria, mail

Mim7

Fa#4

Mim

- men - ti di per - so - ne che muo - io - no da so - le,
 - fan - no del - la mor - te lo sen - ti sem - pre addos - so,
 san - gue che hai ver - sa - to su te è ri - ca - du - to:

Fa#

Sol

Re

sen - za un Cri - sto che sia
 an - che se non sa - prai per -
 la tua guer - ra è fi -

1.

là

La

Sim

2) Pu - pil - le e - nor - mi, - che! Re - quie - sca - ant in pa - ce

Sim

Re - quie - sca - ant in pa - ce

La

IMPROVVIS. Chitarra

ripete a piacere

Pianof. Solo

IMPROVVIS. Organo

Musical score for Improvised Organ. The piece is in G major and consists of three measures. The first measure is in 2/4 time, the second in 2/4, and the third in 5/4. The tempo is marked *Dal ♩ al ♩* . The dynamics are *Sim* (Sforzando) in the first measure and *Fa#m* (Forte) in the second. The piece concludes with *poi Coda*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Lento

- ni - ta vec- chio sol - da - to,

Vocal line for the 'Lento' section. The tempo is *Lento*. The lyrics are "- ni - ta" and "vec- chio sol - da - to,". The melody is in G major. The first measure has a *La* (Largo) marking. The second measure has a *rall.* (rallentando) marking and a triplet of eighth notes. The piece ends with a fermata.

Pianof. Solo

CODA

Piano solo section of the Coda. The tempo is *Pianof. Solo*. The piece is in G major and consists of three measures. The first measure has a *Sim* (Sforzando) marking. The second measure has a *Sol m* (Sforzando) marking. The piece ends with a fermata. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical staff for the Coda section. The piece is in G major and consists of four measures. The first measure has a *Re* (Ritardando) marking. The second measure has a *Mim* (Meno) marking. The piece ends with a fermata. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical staff for the Coda section. The piece is in G major and consists of four measures. The first measure has a *Fa#* (Forte) marking. The second measure has a *Sim* (Sforzando) marking. The piece ends with a fermata. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

1) O - ra si è se - du - to il ven - to,
 2) no non sca - glie - rai mai più
 3)4) di te re - ste - rà sol - tan - to il do -

il tuo sguar do è ri ma sto ap pe so al cie lo, su -
 la tua lan - cia per fe - ri - re l'o - riz - zon - te, per
 - lo - ree il pian - to che tu ha - i re - ga - la - to per

- gli oc - chi c'è il so - le, nel pet - to ti
 spin - ger - ti al di là, per sco - pri - re ciò che
 spin - ger - ti al di là, per sco - pri - re ciò che

1. re - sta un pu - gna - le. Tu so - lo Id - di - o sa, ma

3. so - lo Id - di - o sa. Ma 4. so - lo Id - di - o sa. *rall.*